



Niko Kralj, ki bo letos praznoval 90 let, je nedvomno osrednja osebnost in utemeljitelj slovenskega povojnega industrijskega oblikovanja. Leta 1962 je dobil najvišje slovensko odlikovanje na področju kulture - Prešernovo nagrado, za uspehe na področju oblikovanja in arhitekture. Nagrado je dobil zaradi številnih umetniških stvaritev s katerimi je zaznamoval tudi svetovni oblikovalski prostor. Izjemne zasluge za razvoj povojne slovenske pohištvene industrije pa ima tudi zaradi bogatega raziskovalnega in inovativnega dela. Doma in v tujini je prijavil in registriral 118 patentov in modelov in izdelal 39 raziskovalnih nalog.

Slovenski prostor je zaznamoval kot inovator in izumitelj na najrazličnejših področjih, predvsem na področju konstruiranja in racionalizacije v proizvodnji. Industrijsko oblikovanje in inovatorsko delo je videl kot neločljivo celoto.

V letošnjem letu bo izšla monografija o Niku Kralju, v njej bodo podrobno predstavljeni izdelki iz družin Rex in Lupina, 18 stolov, 16 pohištvenih sistemov ter več kot 10 drugih uporabnih izdelkov. Poleg tega je predstavljen tudi izbor patentov in raziskovalnih nalog. Najbolj podrobno je obdelan stol Rex, ki upravičeno velja za simbol uspešnega domačega industrijskega oblikovanja in nam je lahko še danes vzor pri snovanju industrijskih izdelkov. Nastal je v obdobju, ko so v tovarni Stol iskali nove možnosti za smotrnejše izkoriščanje lesa in še danes velja za šolski primer ustreznega odziva industrijskega oblikovanja na obstoječe pogoje uvajanja nove tehnologije in novih materialov ob upoštevanju racionalne proizvodnje in potreb tržišča. Nastajal je več let in šel skozi več razvojnih faz.

Drugo Kraljevo najpomembnejše delo je sistem Futura, sistem ki je na področju oblikovanja in konstruiranja pohištva vnesel revolucionarno idejo o prostem načinu gradnje pohištvenih elementov. Futura predstavlja tehnološko novost v sistemskem načrtovanju človekovega bivališč.

V monografiji so podrobno predstavljena oblikovalska načela, ki jih je Kralj upošteval pri svojem delu ter njegova prizadevanja v zvezi s tipizacijo in modularno koordinacijo. Vse življenje si je prizadeval za preboj slovenskega oblikovanja v mednarodni prostor. Je zagovornik interdisciplinarnega in transdisciplinarnega dela. Kot pedagog je zagovarjal pridobivanje praktičnih izkušenj v času študija in povezanost univerze ter industrije. Zavzemal se je za to, da bi bilo delo v laboratoriju, delavnici in ateljeju nedeljiva celota, tako da se teoretska dognanja preverjajo in usklajujejo s praktičnimi eksperimenti.

Več si preberite na :

www.nikokralj.si

www.nikokralj.com